

VOL. XIX / No. 36 / ENERO-JUNIO 2023

**REVISTA
IBEROAMERICANA
DE TEOLOGÍA**



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

REVISTA IBEROAMERICANA DE TEOLOGÍA

Publicación semestral del Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, que pretende ser un foro de reflexión y diálogo académico, especializado y plural, sobre diversas temáticas teológicas de actualidad, desde la perspectiva latinoamericana.

revistas.ibero.mx/ribet, ribet@ibero.mx

Núm. 36, enero-junio, 2023

Consejo editorial

Dra. Christa P. Godínez Munguía (*Departamento Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México*), Dr. Miguel Ángel Sánchez Carlos (*Departamento Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México*), Dra. Jutta Battenberg Galindo (*Departamento Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México*), Dr. Luis Gustavo Meléndez Guerrero (*Coordinación General de Investigación e Innovación Educativa, Universidad La Salle, Chihuahua, México*), Dr. Miguel Fernández y Membreve (*Departamento Filosofía y Humanidades, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, Guadalajara, México*), Dr. Carlos Gutiérrez Lozano (*Departamento Académico de Estudios Generales, Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM, Ciudad de México, México*), Dr. Federico Altbach Núñez (*Facultad de Teología, Universidad Católica Lumen Gentium, Ciudad de México, México*), Dr. Raúl Cervera Milán (*Comunidad Fernán Gómez en Huayacocotla, Veracruz, México*), Dra. Edith González Bernal (*Facultad de Teología, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*)

Equipo editorial

Departamento de Ciencias Religiosas

Directora: Dra. B. Mariana Méndez Gallardo

Coordinadora editorial: Dra. B. Mariana Méndez Gallardo

Asistente editorial: Dra. Débora Roberta Sánchez Guajardo

Comité científico internacional

Dr. Carlos Domínguez Morano (*Universidad de Granada, España*), Dra. Margit Eckholt (*Universidad de Osnabrück, Alemania*), Juan Antonio Estrada Díaz (*Universidad de Granada, España*), Dr. Michael Sievernich (*Hochschule Sankt Georgen, Frankfurt am Main, Alemania*).

Ediciones Ibero

Directora: Mtra. Rosalinda Martínez Jaimes

Editor: Víctor Hugo López Mohedano

Corrección de estilo: Enrique Calderón Savona y Gilda Ríos Hinojosa

Maquetación: Ma. Carolina Orozco Rodríguez

Consulte los índices de la *Revista Iberoamericana de Teología* en:

RIBET- <https://ribet.ibero.mx/>

Dialnet- <http://dialnet.unirioja.es/>

Latindex- www.latindex.unam.mx/

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

REVISTA IBEROAMERICANA DE TEOLOGÍA, Año 19, No. 36, enero-junio 2023, es una publicación semestral editada por el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, A. C., Ciudad de México. Prol. Paseo de la Reforma 880, Col. Lomas de Santa Fe, Álvaro Obregón, C.P. 01219, Tel. 55 59 50 40 00, ext. 7007 y 7352, revistas.ibero.mx/ribet, ribet@ibero.mx. Editora responsable: B. Mariana Méndez Gallardo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-050912461800-102 ISSN 1870-316X Licitud de título No. 13344, Licitud de Contenido No. 10917, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Diseños e Impresos Sandoval, Tizapán 172, Col. Metropolitana, 3a. sección, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57750, Ciudad de México, tel. 55 5793 5152. Este número se terminó de imprimir en XXXX con un tiraje de 500 ejemplares.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor y el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

"La Revista Iberoamericana de Teología es una publicación de acceso abierto bajo la licencia CC BY-NC-ND." <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Información para suscripciones:
publica@ibero.mx



Librería virtual:
enlinea.uia.mx/libreriavirtual

CONTENIDO

Artículos:

- “No se nace sabiendo andar juntos”. Algunas propuestas
para el camino sinodal en fidelidad al Espíritu **11**
JOSÉ SÁNCHEZ ZARIÑANA

Dossier:

- Presentación **49**
JOSÉ SÁNCHEZ ZARIÑANA

- Introducción: Apuntes para una historia de la evangelización **53**
PERLA CHINCHILLA PAWLING

- La promoción integral y creativa de la diversidad
como requisito previo para la construcción de la unidad **75**
JOSÉ SÁNCHEZ ZARIÑANA

- Evangelización-Acción y el proceso migratorio **105**
YVES BERNARDO ROGER SOLIS NICOT

- El testimonio como un instrumento de evangelización
en América Latina: una propuesta desde la psicología
histórica y la teología popular evangélica **135**
CARLOS TORRES MONROY

Reseñas:

- Desplazamientos de sentido en la poesía de Rilke **167**
PABLO GUTIÉRREZ ECHEGOYEN

- Dios cuir: nomadismos teológicos de una profeta indecente
y trascendente **171**
PRISCILA BARREDO PANTÍ

**DIOS CUIR:
NOMADISMOS TEOLÓGICOS DE UNA PROFETA INDECENTE
Y TRASCENDENTE**

*QUEER GOD:
THEOLOGICAL NOMADISMS OF AN INDECENT AND
TRANSCENDENT PROPHET*

Priscila Barredo Pantí*
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
barredopriscila@gmail.com

Marcella Althaus-Reid nació en la provincia de Rosario, Argentina el 11 de mayo de 1952, y vivió en Buenos Aires, donde estudió la licenciatura en teología en la reconocida casa de estudios ISEDET (Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos) con profesores como José Míguez Bonino, Severino Croatto y Beatriz Melano Couch, primera doctora en Teología en América Latina y discípula de Paul Ricoeur, en quien Marcella se basó para realizar su tesis doctoral en la Universidad St. Andrews en 1993 con el título: “Paul Ricœur y la metodología de la teología de la liberación: la hermenéutica de J. Severino Croatto, Juan Luis Segundo y Clodovis Boff”. Marcella fue una prominente académica y sus aportes más reconocidos se materializaron en sus obras *Indecent theology: theological perversions in*

* Mexicana, comunicadora social, teóloga y activista feminista. Cuenta con estudios de Maestría en Biblia con énfasis en Nuevo Testamento y con una Maestría en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA); actualmente cursa el Doctorado en Estudios Críticos de Género en la Universidad Iberoamericana. Ha desarrollado sus vocaciones desde un enfoque transdisciplinar en México, Costa Rica y Perú, principalmente. Asimismo, es fundadora y parte del equipo coordinador de la Red TEPALI (Teólogas, Pastoras, Activistas y Lideresas cristianas feministas). Sus áreas de investigación son género, feminismos, comunicación, teologías e incidencia pública.

sex, gender and politics (2000) y *Queer God: sexuality and liberation theology* (2003), ambas publicadas originalmente en inglés por la reconocida editorial británica *Routledge*. También es importante mencionar que fue la primera profesora de teología en Escocia, en la Facultad de Teología de New College, en la Universidad de Edimburgo (2006), donde enseñó hasta sus últimos días antes de partir de esta dimensión terrena el 20 de febrero de 2009.

Debido a que creció durante las dictaduras militares, a que atestiguó la injusticia económica y represión política a manos del poder estatal y con la venia del poder religioso, y a que vivió en carne propia los efectos de la pobreza y la exclusión, es fundamental enfatizar que Marcella Althaus-Reid fue, sobre todo, una militante y luchadora social, lo cual se ve reflejado de principio a fin en sus escritos. Por esto, y motivada por el método de concientización comunitaria de Paulo Freire, desde muy joven trabajó en varios de los barrios más marginados de Buenos Aires y en otras ciudades de Escocia donde vivió desde finales de los ochenta. Sus constantes referencias a las vendedoras de limones de algunos barrios de Buenos Aires, en el viejo mercado de Constitución donde iba cuando era niña con su madre, en la Avenida Nueve de Julio y San Telmo, donde creció, “un barrio degradado en la gran ciudad” como ella le llamaba, dan cuenta de su teología atravesada por el cuerpo.¹ Dicha teología, al igual que las vendedoras de limones, se hace sin ropa interior y está expuesta en *Dios cuir*, un peregrinaje teológico que hoy, a casi veinte años de su publicación en inglés, tenemos en el idioma natal de Marcella, quien pudo desarrollar ampliamente su sentipensar transgresor en el autoexilio, uno al que muchxs hemos recurrido o nos han obligado a transitar debido a las anquilosadas estructuras jerárquicas religiosas que silencian u obstaculizan caminos de vida plena en nombre de un dios blanco/heteronormado/patriarcal/colonial que nos desconoce.

En consecuencia, *Dios cuir* es una propuesta itinerante de múltiples localizaciones teológicas que explora diversas e inimaginables rutas para re-descubrir a Dios, para re-encontrarse y re-ubicarse como teólogox, her-

1 Datos y referencias tomadas de su libro traducido al español “La teología indecente: perversiones teológicas en sexo, género y política” publicado por Bellaterra en 2005. Revisar especialmente las pp. 13, 96, 216-217.

meneuta y creyente a partir de las vivencias, sexualidades, abyecciones y no lugares. Es un trabajo que, de acuerdo con la autora, exige valentía, honestidad, involucramiento en la teoría cuir, en la teología heterosexual crítica y en la no-heterosexual; asimismo, es una ruta que amerita confesar nuestras experiencias fuera de la ideología sexual heteronormada, propia de la teología que nos fue impuesta. Con la misma contundencia, Marcella explicita que este proceso implica necesariamente hacer una “lectura a contramano”, es decir, en sentido contrario a lo establecido en relación con las instituciones heterosexuales y en vía alterna con las espiritualidades no-occidentales. En pocas palabras, nos invita con amor revolucionario a salir del armario de la teología y el cristianismo colonial, racista, eurocentrado y heterosexual que nos ha encorsetado por siglos; nos invita a cuirizar la teología y a nosotrxs mismxs.

Para este propósito, el libro se divide en dos partes: “La cuirización de la teología” y “Promiscuidades cuir”. En la primera, explica la pertinencia de teologizar e interpretar a partir del círculo hermenéutico libertino, inspirado en el Marqués de Sade y Georges Bataille, que devela a una Trinidad travestida y a un Espíritu Santo, así como a otros espíritus, con “una orientación sexual teológicamente dudosa”. En combinación con este círculo hermenéutico libertino, Marcella hace uso de la intertextualidad como técnica de desplazamiento del centro heterosexual que ha dominado la interpretación de los textos bíblicos; la autora no apela a ideas fijas sino que más bien a lo largo de su libro hace notar cómo la re-lectura bíblica en diálogo constante con obras tan diversas de Alejandra Pizarnik, Pierre Klossowski, Hilda Hilst, Kathy Acker y Federico Andahazi, llega a sitios teológicos inesperados para la religiosidad cisheteropatriarcal y abiertos/cercanos para quienes han sido considerados monstruxs, rarxs, desviadx, anómalxs, desechables.

En la segunda parte, dedica tres capítulos más extensos a las anti-teologías populares del amor, la demonología, que es la encarnación de los espíritus rebeldes, y a la santidad cuir. En este apartado, Marcella acuña el concepto de “promiscuidad cuir” como categoría teológica que nos ayuda a encontrar a la Divinidad desde las relaciones amorosas y económicas presentes en las culturas ancestrales en Abya Yala. Aunque la lucha e identificación con las disidencias sexogenéricas son claves para su teología, es

importante precisar que Marcella insiste en ir más allá, y en retomarnos como posibilidad de subvertir todas las exclusiones e injusticias que muchas poblaciones han vivido a lo largo de la historia en Occidente; poblaciones y pueblos considerados “indecentes” y “promiscuos” por no sujetarse a las imposiciones y preceptos del Estado, las instituciones y las teologías hegemónicas. A lo largo de sus páginas la autora nos invita a buscar una “justicia transgresora que desordena la ley” y que se practica desde la compasión cuir y las rebeldías amorosas que son mal vistas, que transitan en los márgenes y las fronteras.

A esta obra conviene acercarse con los recuerdos vívidos, vulnerables, sin presiones ni pretensiones; ojalá más allá del espacio académico en un primer momento, porque necesitamos leerla y sentirla desde el cuerpo, desde la intimidad. *Dios cuir* es uno de los regalos más valiosos que Marcella ha dejado por y para quienes como ella han/hemos sido relegadxs en un limbo desde el cual nos siguió convidando su teología indecente, de la cual seguiremos bebiendo una y otra vez. Con esta contribución no solo apuesta por diversas maneras de concebir a Dios, sino que nos invita con fuerza a atrevernos, a transgredir y re-significar las teologías, las hermenéuticas, las prácticas religiosas y espirituales fuera de la heteronorma, desde lo que nuestros cuerpos gozan, denuncian y sanan. Marcella nos desafía a pervertir, quebrar, desviarnos de lo religioso y socialmente aceptado, y subraya que esto tiene que hacerse **deliberadamente**, sin pedir permiso ni perdón.

¿Dios cuir? ¡Rotundamente sí! porque es como nosotrxs: migrante, extranjero, trans, negre, gorda, bisexual, intersexual, del barrio, desempleado, bipolar, cumbiachero, draga, ambulante, vendedora de limones, y con tantas intersecciones que no puede encerrarse en una sola forma, en un clóset del que necesitamos salir cada vez más, entendiendo que el proceso de cuirizarnos es inacabado y nos plantea una revisión permanente.

En conclusión, los creativos y adelantados aportes de Marcella Althaus-Reid en *Dios cuir* contribuyen en gran manera a tejer/producir teologías indecentes y teologías feministas cuir, pues su mirada crítica a la blanquitud y esencialismo de la teología feminista liberal, y al androcentrismo y heteronormatividad de la teología de la liberación, coloca retos que hoy tienen gran resonancia para lxs teólogxs en América Latina y el Caribe, en

sus caminos para descolonizar, despatriarcalizar y desheteronormar las teologías.

La edición de *Dios cuir*, publicada por el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, impulsada y coordinada por el doctor Ángel Méndez Montoya, con la traducción de Leslie Pascoe Chalke, marca un hito en la historia de la teología académica en las Américas y mucho más allá; no solo por todos aquellxs que se nutrirán al poder leer a Marcella Althaus-Reid en su idioma, sino porque, como se ha dejado escuchar por varixs teólogxs del Sur global: Es un acto de justicia para Marcella, ya que mediante este escrito seguirá hablando más cerca a los sures, cada vez más cerca de las vendedoras de limones en los barrios de Buenos Aires –en quienes se inspiró– y en cada rincón, callejón y mercado de nuestras naciones cuir. La traducción de *Queer God* al español, finalmente, es un amplificador de un sentipensar teológico que fue incomprendido, acallado y menospreciado en su tiempo, pero que en la actualidad tiene más vigencia que nunca.

Referencias:

- Althaus-Reid, Marcella, *Dios Cuir*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2022. 287 pp. ISBN 978-607-417-881-4.
- , *La teología indecente. Perversiones teológicas en sexo, género y política*. España: Ediciones Bellaterra, 2005.